**30. Postmoderna**

* Znaky postmoderny
* Negativne vnimanie sveta
* Skepsa
* Ironia + parodia
* Nie je dolezita riginalita
  + autori kopiruju text a davaju ho do noveho kontextu
* Pastis – autor napodobuje ineho autora
* Persiflaz – to iste ako pastis len je to myslene vysmesne
* Palimpsestova technika
  + kopirovanie, citacia, kvazicitacia, aluzia
  + intratextualita – kopiruju cudzie diela
  + intertextualita – kopiruju vlastne diela
* Tabuizovane temy: sex, smrt, nabozenstvo
* Vulgarizmy, nadavky
* Casto klamu => citatel im nemoze doverovat
* Akcna literatura
  + happening – zaangazovanie ludi
  + performancia – prednasanie pred ludmi (trochu stand up)
* Eco
  + MENO RUZE
    - zlozita synteza
    - roman: historicky, detektivny, psychologicky, filozoficky, teologicky
    - Znaky postmoderny
      * Tabuizovane temy: sex, smrt, nabozenstvo
      * intertextualita - namet z inej knihy
      * Aluzia na Psa Baskervilskeho
        + Viliam - sherlock (aj vzhladom sa podobaju)
        + Adso - Watson
        + vyuzivanie dedukcie a logiky
    - Viliam z Baskervilu (predstavuje filozofa Viliama z Occamu)
    - Viliam uci svojho ziaka Adsa i citatelov desifrovat svet a porozumiet mu pomocou indicii a znakov
    - zahady v opatstve sa snazi vyriesit v labyrinte(kniznici) opatstva
    - dolezitejsie nez rozuzlenie je premena citatela
    - viacero zanrov
    - retrospektiva (rozprava to adso na konci svojho zivota)
* Dusan Dusek
  + Kufor na sny
    - zbierka
    - kazdodenne situacie
    - skutocnost sa prelina s iracionalnymi motivmi
    - postavy:outsideri, cudaci- paradoxne vnimaju svet lepsie ako normalni ludia
    - vidiek, male mesto, periferia
    - medziludske vztahy ( zena-muz, rodicia-deti)
    - vsedny zivot
    - ozvlastnenie reality fantaziou
    - hra so slovami
    - lyrizacia textu
    - poetizacia slovnika
    - senzualizmus - vnima svet hmatom, sluchom
    - prvky postmoderny
      * mozaikove prozy
      * uvolnovanie kompozicie
      * fragmentarnost sujetu
      * rewriting
      * prud vedomia
      * intertextualita
    - temy otvorenej sexuality
    - skusenosti s rezimom
    - expresivny slovnik postav
    - bezsujetovost - oslabena zapletka, dej, kompozicia
* Lasica a Satinsky
  + Lasica - hlbavy intelktual, skepticky, ironicky
  + Satinsky - impulzivny hlupak, optimista, hovori narecim
  + Nonsense, paradox a slovne hracky
  + Hyperbolizacia ludskych slabosti
  + Odhalovali nezmiselnost nariadeni a prikazov socializmu
  + Absuridta v hre poukazuje na absurdnost v zivote - pol.system, zvyky

DRAMA

* Autorske divadlo
  + RND, GnaGu
  + Vsetky hry pisane jednym autorom
* Divadlo malych javiskovych foriem
  + Mohli byt aj autorske
  + interakcia s divakom
  + male javisko, malo hercov
  + STOKA, Divadlo na Korze
* SOIREE
  + 3 dejstva - 1.cast vecera , 2.cast vecera, Hamlet
  + Motivy
    - Pretvarka a pokrytectvo (V 1 dejstve sa chce S naucit pretvarovat)
    - Korupcia (v 1 d. L zoberie peniaze ze bude ucit S)
    - Nekompetnetnost ludi na vysokych poziciach/rodinkarstvo(v 2d. S ako policajt bol sprosty)
    - Nezmiselnost nariadeni a prikazov
  + Dejstva su oddelene Zorou Kolinskou, ktora sa prihovara k publiku a potom spieva
  + Humorne
  + Nie je to klasicka divadelna hra, autori to nazvali Stretnutie s obecenstvom
  + Znaky postmoderny:
    - Dekompozicia - dejstva na seba nenadvezuju
    - Palimpsestova technika - intertextualita(hamlet, Necakanie na Godota)
    - Gagy, ironia
    - Sportve aluzie(Axel - krasokorculovanie)
    - Varirovanie - mensie scenky v scenke (robili to v hamletovi)
    - Absrudne prvky(stromy s nohami o com hovorila Zora, ked L hovoril o vytahu do vesmiru)
  + Hovorili viacerymi jazykmi- Angl. Mad. Rus
* Stanislav Stepka
  + Zalozil Radosinske ND - hrali tam ochotnici
  + navnost
    - vyber jazykovych prostriedkov - narecie
    - dekoracie + kostymi - kulisy akoby malovane detmi
* JAAANOSIIIK
  + Podavane vo forme sprav
  + Parodia na umelo vytvorene idoli
  + Slovny humor dosahuje
    - Hybrdizacia jazykovych stylov - pouziva administrativne slova aj v hovorovej reci
    - Ide z ludovej reci az do intelektualneho slovnika
    - Vyuziva domace aj cudzie slova
    - Chapanie frazelogizmov doslovne
    - Slovne hracky
  + Vyuziva pastiz a intertextualitu (Botto, Chalupka, politicke hesla)
  + palimpsestova technika
  + pastis
  + aluzia - Marina (Sladkovic), Hviezdoslav
  + Deli sa na kapitoly, ktore sa volaju podla ludovych pesniciek alebo po versoch z Bottovej Smrti Janosikovej
  + Samotne kapitoli na seba velmi nenadvazuju - dekompozicia(zjednocuje ich len zivot janosika)
  + Spojene pritomnostou tym ze to hraju pacienti na psychiatrii
  + Satira - Janosik pride zo skoly ale neche uz byt janosikom ale byt normalny