**30. Postmoderna**

* Znaky postmoderny
* Negativne vnimanie sveta
* Skepsa
* Ironia + parodia
* Nie je dolezita riginalita
	+ autori kopiruju text a davaju ho do noveho kontextu
* Pastis – autor napodobuje ineho autora
* Persiflaz – to iste ako pastis len je to myslene vysmesne
* Palimpsestova technika
	+ kopirovanie, citacia, kvazicitacia, aluzia
	+ intratextualita – kopiruju cudzie diela
	+ intertextualita – kopiruju vlastne diela
* Tabuizovane temy: sex, smrt, nabozenstvo
* Vulgarizmy, nadavky
* Casto klamu => citatel im nemoze doverovat
* Akcna literatura
	+ happening – zaangazovanie ludi
	+ performancia – prednasanie pred ludmi (trochu stand up)
* Eco
	+ MENO RUZE
		- zlozita synteza
		- roman: historicky, detektivny, psychologicky, filozoficky, teologicky
		- Znaky postmoderny
			* Tabuizovane temy: sex, smrt, nabozenstvo
			* intertextualita - namet z inej knihy
			* Aluzia na Psa Baskervilskeho
				+ Viliam - sherlock (aj vzhladom sa podobaju)
				+ Adso - Watson
				+ vyuzivanie dedukcie a logiky
		- Viliam z Baskervilu (predstavuje filozofa Viliama z Occamu)
		- Viliam uci svojho ziaka Adsa i citatelov desifrovat svet a porozumiet mu pomocou indicii a znakov
		- zahady v opatstve sa snazi vyriesit v labyrinte(kniznici) opatstva
		- dolezitejsie nez rozuzlenie je premena citatela
		- viacero zanrov
		- retrospektiva (rozprava to adso na konci svojho zivota)
* Dusan Dusek
	+ Kufor na sny
		- zbierka
		- kazdodenne situacie
		- skutocnost sa prelina s iracionalnymi motivmi
		- postavy:outsideri, cudaci- paradoxne vnimaju svet lepsie ako normalni ludia
		- vidiek, male mesto, periferia
		- medziludske vztahy ( zena-muz, rodicia-deti)
		- vsedny zivot
		- ozvlastnenie reality fantaziou
		- hra so slovami
		- lyrizacia textu
		- poetizacia slovnika
		- senzualizmus - vnima svet hmatom, sluchom
		- prvky postmoderny
			* mozaikove prozy
			* uvolnovanie kompozicie
			* fragmentarnost sujetu
			* rewriting
			* prud vedomia
			* intertextualita
		- temy otvorenej sexuality
		- skusenosti s rezimom
		- expresivny slovnik postav
		- bezsujetovost - oslabena zapletka, dej, kompozicia
* Lasica a Satinsky
	+ Lasica - hlbavy intelktual, skepticky, ironicky
	+ Satinsky - impulzivny hlupak, optimista, hovori narecim
	+ Nonsense, paradox a slovne hracky
	+ Hyperbolizacia ludskych slabosti
	+ Odhalovali nezmiselnost nariadeni a prikazov socializmu
	+ Absuridta v hre poukazuje na absurdnost v zivote - pol.system, zvyky

DRAMA

* Autorske divadlo
	+ RND, GnaGu
	+ Vsetky hry pisane jednym autorom
* Divadlo malych javiskovych foriem
	+ Mohli byt aj autorske
	+ interakcia s divakom
	+ male javisko, malo hercov
	+ STOKA, Divadlo na Korze
* SOIREE
	+ 3 dejstva - 1.cast vecera , 2.cast vecera, Hamlet
	+ Motivy
		- Pretvarka a pokrytectvo (V 1 dejstve sa chce S naucit pretvarovat)
		- Korupcia (v 1 d. L zoberie peniaze ze bude ucit S)
		- Nekompetnetnost ludi na vysokych poziciach/rodinkarstvo(v 2d. S ako policajt bol sprosty)
		- Nezmiselnost nariadeni a prikazov
	+ Dejstva su oddelene Zorou Kolinskou, ktora sa prihovara k publiku a potom spieva
	+ Humorne
	+ Nie je to klasicka divadelna hra, autori to nazvali Stretnutie s obecenstvom
	+ Znaky postmoderny:
		- Dekompozicia - dejstva na seba nenadvezuju
		- Palimpsestova technika - intertextualita(hamlet, Necakanie na Godota)
		- Gagy, ironia
		- Sportve aluzie(Axel - krasokorculovanie)
		- Varirovanie - mensie scenky v scenke (robili to v hamletovi)
		- Absrudne prvky(stromy s nohami o com hovorila Zora, ked L hovoril o vytahu do vesmiru)
	+ Hovorili viacerymi jazykmi- Angl. Mad. Rus
* Stanislav Stepka
	+ Zalozil Radosinske ND - hrali tam ochotnici
	+ navnost
		- vyber jazykovych prostriedkov - narecie
		- dekoracie + kostymi - kulisy akoby malovane detmi
* JAAANOSIIIK
	+ Podavane vo forme sprav
	+ Parodia na umelo vytvorene idoli
	+ Slovny humor dosahuje
		- Hybrdizacia jazykovych stylov - pouziva administrativne slova aj v hovorovej reci
		- Ide z ludovej reci az do intelektualneho slovnika
		- Vyuziva domace aj cudzie slova
		- Chapanie frazelogizmov doslovne
		- Slovne hracky
	+ Vyuziva pastiz a intertextualitu (Botto, Chalupka, politicke hesla)
	+ palimpsestova technika
	+ pastis
	+ aluzia - Marina (Sladkovic), Hviezdoslav
	+ Deli sa na kapitoly, ktore sa volaju podla ludovych pesniciek alebo po versoch z Bottovej Smrti Janosikovej
	+ Samotne kapitoli na seba velmi nenadvazuju - dekompozicia(zjednocuje ich len zivot janosika)
	+ Spojene pritomnostou tym ze to hraju pacienti na psychiatrii
	+ Satira - Janosik pride zo skoly ale neche uz byt janosikom ale byt normalny